

6to
GRADO

Unidad de aprendizaje
educación primaria

SERIE

Valorem los saberes
y las prácticas
de la cultura andina

La siembra y el llamado a la lluvia en la comunidad de Canchacancha

Distrito de Chuschi, Cangallo, Ayacucho



Tarea



6to
GRADO

Unidad de aprendizaje
educación primaria

SERIE

Valorem los saberes
y las prácticas
de la cultura andina

La siembra y el llamado a la lluvia en la comunidad de Canchacancha

Distrito de Chuschi, Cangallo, Ayacucho



Tarea



Este documento forma parte del proyecto «Educación de calidad para niñas y niños indígenas del Perú. Segunda fase», que desarrolla Tarea Asociación de Publicaciones Educativas en las provincias ayacuchanas de Cangallo y Huamanga, junto a Axis de Dinamarca, gracias al apoyo de la Fundación Hempel.

La elaboración de la primera parte estuvo a cargo de Benigno Calderón Tanta, Gabriela Inga Bustamante, Carolina Cárdenas Esquivel y Daniel Victoriano Bautista Yuyali, docentes de la IE N.º 38127 «Jesús Nazareno» de Canchacancha, distrito de Chuschi, provincia de Cangallo, Ayacucho; la segunda parte estuvo a cargo de la profesora Gabriela Inga Bustamante.

Durante la elaboración las y los docentes contaron con la asesoría de las educadoras de Tarea: Aurea Condori Janampa y Epifania Lunasco Quispe. Una primera versión del texto fue revisada por Grimaldo Rengifo Vásquez, la versión que publicamos fue revisada por Nora del Socorro Cépeda García.

Fotografías: Aurea Condori Janampay Epifania Lunasco Quispe

Diseño y diagramación: Lluly Palomino

Esta publicación se terminó de imprimir en agosto de 2024 en los talleres de Tarea Asociación Gráfica Educativa. Pasaje María Auxiliadora 156, Breña. Lima 5, Perú.

Primera edición: Lima, agosto de 2024. 1000 ejemplares

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N.º 2024-08137

© Tarea Asociación de Publicaciones Educativas
Parque Osoros 161, Pueblo Libre. Lima 21, Perú
Teléfono: (51 1) 424 0997
Dirección electrónica: tarea@tarea.pe
Página web: www.tarea.org.pe

Se permite la copia o la transmisión de partes o de toda esta obra sin requerir permiso previo; basta con citar la fuente.

Las ideas y opiniones aquí contenidas son de responsabilidad de los autores y no comprometen ni reflejan necesariamente la posición institucional de las entidades auspiciadoras.

Contenido

Presentación	4
I. La comunidad de Canchacancha	5
1.1. Ubicación y características generales	5
1.2. La siembra y el llamado a la lluvia en la comunidad de Canchacancha	6
1.2.1. Saberes y prácticas andinas sobre la siembra y el llamado a la lluvia: siembra en la chacra comunal y siembra en las chacras familiares	6
1.2.2. El llamado a la lluvia	9
1.3. Dimensiones de los saberes andinos sobre la siembra y la lluvia	10
1.4. Descripción de las dimensiones de saberes andinos sobre la siembra y el llamado a la lluvia	11
II. De la comunidad al aula de clase	15
2.1. Unidad de aprendizaje «Vivenciamos, compartimos y difundimos el ritual del llamado a la lluvia cuando hay riesgo de sequía»	16
2.2. Sesiones de aprendizaje	41
2.2.1. Sesión de aprendizaje «Elaboramos la guía de entrevista a los yachaq sobre la práctica del llamado a la lluvia»	44
2.2.2. Sesión de aprendizaje «Entrevistamos a un yachaq de la comunidad sobre el llamado a la lluvia»	50
Referencias	55

Presentación

La serie **Valoremos los saberes y las prácticas de la cultura andina** forma parte del proyecto «Educación de calidad para niñas y niños indígenas del Perú. Segunda fase». Cada módulo consta de dos partes. La primera, de carácter informativo, contiene una reseña del contexto donde se ubican las instituciones educativas que comparten su experiencia y una descripción de prácticas culturales basadas en saberes andinos ancestrales. La segunda parte presenta un proyecto o unidad y sesiones de aprendizaje en las cuales se incorpora la práctica cultural descrita. Presentamos tres títulos: *La herranza en la comunidad de Arizona*, que incluye un proyecto y una sesión de aprendizaje para sexto grado de primaria; *La siembra y el llamado a la lluvia en la comunidad de Canchacancha*, que incluye una unidad y dos sesiones de aprendizaje para quinto grado de primaria; y *Yarqa aspiy: limpieza de acequia en las comunidades de Chuschi y Pampamarca*, que incluye una unidad y sesión de aprendizaje para primer grado de primaria.

Este módulo, *La siembra y el llamado a la lluvia* está dirigido a docentes de las provincias de Ayacucho y otras regiones del país con el propósito de aportar al conocimiento crítico, la comprensión y la valoración de los saberes comunales que sustentan la práctica de la siembra y del llamado a la lluvia, actualmente vigente en el centro poblado Canchacancha. Así mismo, se propone aportar a generar aprendizajes significativos con los estudiantes, promover la educación intercultural para todas y todos, las buenas relaciones sociales y el bienestar en la población nacional.

Se promueve una mirada crítica de las prácticas comunales, en este caso sobre la siembra y el llamado a la lluvia, sus aportes positivos, pero también aspectos negativos o que causan problemas y malestar en las familias, por ejemplo en la producción de alimentos, interfiriendo con las prácticas del Buen vivir o *Allin qawsay*.

La parte I, «Comunidad y saberes andinos» incluye información sobre la comunidad de Canchacancha, en qué consiste la siembra y el llamado a la lluvia. La parte II, «De la comunidad al aula de clase», presenta una unidad y dos sesiones de aprendizaje que incorporan la práctica cultural descrita.

Nuestro agradecimiento a las y los docentes de la Institución Educativa N.º 38127 «Jesús Nazareno» de Canchacancha: Benigno Calderón Tanta, Gabriela Inga Bustamante, Carolina Cárdenas Esquivel, Daniel Victoriano Bautista Yuyali y Carolina Cárdenas Esquivel. De igual manera, a las yachaq señoras Esther Quispe Huarancca y Cristina Huallanca, y al alcalde menor del centro poblado Canchacancha, señor Venancio Conde Huamaní, informantes sobre llamado a la lluvia.

Esperamos que este material sea de utilidad y motive a más docentes, estudiantes y familias a buscar información sobre los conocimientos y prácticas de origen andino u otros, con el fin de promover un diálogo intercultural que nos enriquezca a todas y todos, y propicie una convivencia armoniosa entre personas, pueblos diversos y con la naturaleza.

Equipo de Tarea

I. La comunidad de Canchacancha

1.1. Ubicación y características generales

En la región Ayacucho, provincia de Cangallo, distrito de Chuschi, se encuentra el centro poblado de Canchacancha. Está situado al lado sudeste de la capital de Ayacucho, a 110 km de distancia de ella y a 3 310 m. s. n. m. Fue registrado oficialmente en el siglo XX, en el gobierno de Fernando Belaunde Terry, con Resolución Suprema N.º 12 del 4 de mayo de 1964. Su población actual llega a 500 habitantes aproximadamente entre niños, jóvenes, adultos y adultos mayores (varones y mujeres).

La comunidad se halla entre la confluencia de los *apus* Condoray, Muyu Urqu, Antakunka y la quebrada de Wakama, por donde corre el río Pampas, que marca el límite entre las provincias de Víctor Fajardo y Cangallo, específicamente con las comunidades de Sarhua y Auquilla, y entre Canchacancha y Sarhua.

Estas poblaciones mantienen vigente su identidad cultural, su lengua originaria quechua, vestimenta, usos y costumbres que provienen de sus ancestros. También su música, danzas y festividades tradicionales, como el *Yapuy* (siembra), que es una manifestación genuina de las vivencias y costumbres de la comunidad.



Mapa de Canchacancha en Chuschi, Cangallo, Perú

Canchacancha está calificado como centro poblado urbano. Sin embargo, su población se dedica a la agricultura, principalmente para el consumo familiar. La producción es diversa gracias a que su territorio tiene diversos pisos ecológicos, lo que hace posible la diversidad de productos agrícolas. En la parte baja, desde el mes de octubre se siembra maíz, poroto, arvejas, habas, quinua, achita (ki-

wicha) y calabaza, mientras en la zona alta se siembra trigo, cebada, papa, olluco, *maswa* (izaño), *uqa* (oca), tubérculos andinos, linaza y avena. Con el excedente de lo producido, las familias hacen trueque con ollas de barro y otros productos según su necesidad. Del mismo modo, algunas familias crían ganado ovino, porcino, vacuno y caprino en menor cantidad, también para su consumo. Los habitantes de Canchacancha complementan sus ingresos mediante el trueque de sus productos, la venta de artesanía, tejidos de *chumpis* (fajas) y de pompones de lana de vistosos colores que sirven de adorno para el cabello, sombreros y otros artículos. También obtienen ingresos por trabajos de albañilería en los pueblos vecinos.

Este centro poblado cuenta con una institución educativa de cada nivel (inicial, primaria y secundaria), con moderna infraestructura y bien equipadas. El nivel secundario es el más numeroso, debido a que acoge estudiantes de pueblos vecinos que carecen de este nivel educativo.

La población de Canchacancha mantiene vigentes prácticas culturales que transmiten de forma oral y vivencial los saberes andinos a las nuevas generaciones y se evidencian en diferentes celebraciones anuales, como las prácticas referidas a la siembra y el llamado a la lluvia. Por tal motivo, tiene como patrón a san Isidro Labrador, quien está estrechamente vinculado con las actividades agrícolas y al cual celebran cada 25 de agosto.

1.2. La siembra y el llamado a la lluvia en la comunidad de Canchacancha

Es importante decir que la información que se comparte sobre la siembra y el llamado a la lluvia para asegurar buenas cosechas es fruto de la recopilación de la tradición oral realizada por las y los

docentes de la IE N.º 38127 «Jesús Nazareno» del centro poblado Canchacancha. Este trabajo se realizó con fines pedagógicos y de revaloración de la cultura andina.

1.2.1. Saberes y prácticas andinas sobre la siembra y el llamado a la lluvia: siembra en la chacra comunal y siembra en las chacras familiares

Después de la festividad de san Isidro Labrador (25 de agosto), los comuneros se preparan para la siembra: escogen las semillas, se organizan mediante el *ayni* y la *minka*, y se inicia la siembra. Primero en la chacra comunal conocida como «la chacra de la Virgen de la Candelaria». Luego se realiza la siembra en las chacras familiares.



Aurea Condori Janampa

Siembra en la chacra comunal.

Siembra comunal: Kumun Yapuy

La tradición de *Kumun Yapuy* en la comunidad de Canchacancha se realiza en el mes de septiembre. En las actividades que forman parte de esta participan todas las autoridades tradicionales, el mayordomo de san Isidro Labrador y también el mayordomo de la Virgen de la Candelaria. Esta costumbre contribuye a la conservación de la identidad cultural de la población y, sobre todo, a la regeneración de la biodiversidad. Entre las prácticas sociales y productivas se siguen ejerciendo la *minka* y el *ayni*. El *ayni* es la ayuda mutua que se prestan entre sí las familias que componen el *ayllu*, y la *minka*, el trabajo colectivo que realizaban los *ayllus* para cultivar las tierras del Sol y del Inca, en este caso, para la chacra de la Virgen de la Candelaria, que es la chacra comunal.

Como primera actividad, el mayordomo de san Isidro Labrador programa el *Yapuy* (siembra). Luego, las autoridades tradicionales (*varayoq*) convocan a toda la población por altoparlante para que asistan y lleven consigo los toros, mantadas y herramientas como el *allachu* (azadón) y el pico, así como abonos naturales de animales como cabras, ovejas, vacas y otros.

Faltando tres días para la celebración central del *Yapuy*, el mayordomo, junto con sus familiares, realiza el *aqakuy* (preparación de la chicha), y por la noche distribuyen el *upi* (chicha recién hervida) a los dueños de los toros, a los *varayoq* (autoridades tradicionales), a las autoridades comunales (presidente de la Junta Directiva Comunal, teniente gobernador, agente municipal y alcalde del centro poblado), a las *muñis* (mujeres adultas que van detrás de la yunta de toros entonando el *harawi*, cantos líricos referidos a la siembra), a los encargados de la iglesia y a la población en general en señal de ruego y *minka*.

Cuando llega el día central, el mayordomo amanece con un rico desayuno de mondongo (sopa de mote) y todas las personas que van a la chacra se acercan para degustarlo. Luego se dirigen con sus toros y sus respectivas herramientas al lugar llamado *Mamachapa Chacran* (Chacra de la Virgen), donde se concentra un aproximado de 15 a 20 yuntas para arar. El mayordomo facilita la semilla. Las autoridades (*varayoq*) son las encargadas de llevar la chicha de *qura* (jora) y las ollas para que sus esposas preparen el almuerzo. Antes de iniciar el *Yapuy* (arado), en presencia de todos, los *yachaq* (sabios) y el mayordomo realizan el ritual del *qaywarikuy* (ofrendas) en agradecimiento y petición a la *Pachamama* (Madre Tierra), para que el trabajo sea fructífero. Después del ritual, todas las personas empiezan a sembrar en la chacra en forma de *minka*, y las que entonan el *harawi* (canto de la siembra) acompañan a los aradores para darles ánimo y mucha energía. El *harawi* dice así:

Quechua

*Pillku turu, qusku turuy, hanay-
kimanta qawaykamuptiy chawpi
milqapi/mita sayachkaranki.*

Castellano

Toro negro, toro plomo, cuando te miré desde arriba, en el medio de la parcela de tierra señalada para la siembra estabas parado.

Aproximadamente al medio día, las *muñis* entregan flores a los mayordomos para el *waytakuy* (ponerse la flor al sombrero) y, a cambio, estos les invitan el *pitu*, que consta de un vaso de chicha de jora con *machka* (harina de maíz tostado). Además, los familiares de los mayordomos regalan flores a todos los presentes poniéndolas en sus respectivos sombreros, pintándoles la cara con *ulpada* (maíz molido), siempre tomando aguardiente.

Las flores como lirios, San José, pompones y otras son traídas en *ayni* por el *ayllu* (familia) y allegados (*kuyaq*) como regalo a los mayordomos. Todos los presentes son talqueados con *ulpadas*, sobre todo del *qarwaysara* (maíz amarillo), pues esta es una variedad más precoz que las demás. Esta práctica tiene como finalidad infundir esta misma energía a las semillas que han de sembrarse en la chacra e invocar a la nevada y a la lluvia, para que críe a la semilla una vez entregada a la Madre Tierra.

Así mismo, son infaltables los cohetes y abundante *pitu* (chicha y *ulpada*), que se reparte en dos vasijas pequeñas llamadas *putu* (vasija de una variedad de calabaza). El *pitu* se toma entre pares de personas, denominadas *yanantin* (complemento). En la cosmovisión de los pobladores el cohete es entendido como un objeto que sirve para «ahuyentar la granizada» y todo disturbio que perjudique al cultivo hasta la cosecha.

Mientras practican esta costumbre, los pobladores aprecian el comportamiento de los toros, si han de «malograrse» en la siembra. También observan la tendencia del clima durante ese día, si la semilla es suficiente o si va a faltar, y cuál es el ánimo de la gente, como señales que les permiten predecir si será un buen o mal año agrícola. En ese ritual de medio día se designa al capitán y al *qullaneru* (persona respetable, autoridad, sabio), a los mejores toros y a los mejores aradores, que se encargan de organizar todo el trabajo por «melguelo» (medida de terreno para la distribución de la chacra en pequeñas parcelas). La cosecha de la chacra comunal se comparte en las fiestas comunales para preparar la chicha, el mondongo, el mote, en el día central que celebran el 2 de febrero del año siguiente. Esta actividad está a cargo del mayordomo de la Virgen Candelaria.

Siembra en las chacras familiares

Después de haber sembrado en la chacra comunal, en el mismo mes de septiembre se inicia la siembra en las chacras familiares de la población, donde se practica el *ayni*, uso ancestral que viene de generación en generación y que cuenta con la participación de todas las personas de buena voluntad, quienes apoyan a las familias con yuntas, semillas, la preparación de comida, entonando los *harawis* o echando la semilla a la tierra. En días previos, la familia que va a realizar la siembra acude a sus amistades, familiares, compadres y comadres para que la apoyen en la siembra de la chacra, dependiendo de la extensión de la tierra de cultivo.



Epifania Lunasco Quispe

Siembra familiar.

Días antes, preparan la chicha de jora y refrescos con algunos frutos. También alistan los productos alimenticios que van a cocinar para el día de la siembra y las semillas, de acuerdo con el piso ecológico en que se ubica la chacra. Una noche antes hacen el *velakuy*, ritual que consiste en velar las semillas durante la noche para que ingresen a la tierra.

El mismo día de la siembra, en horas de la mañana, sirven como desayuno el *payqu* (sopa de queso con paico, hierba aromática) a los invitados y familiares del *ayni*, quienes después de comer se dirigen a la chacra con sus respectivas herramientas: el *allachu* (azadón) y el pico; y los que tienen yunta, de igual manera llevan los bueyes (toros aradores), el yugo con su respectiva *koyunda* (soga de cuero), la *taklla* (herramienta para arar), el *qarawanku* (cuero de toro para amarrar la reja), la reja y la varilla.

Los varones son los que amarran la yunta y aran la tierra, mientras las mujeres echan la semilla en pares a la tierra. En el trabajo de la siembra del maíz se acompaña de la siembra de otros productos como el haba y la arveja.

Al medio día, la dueña de la chacra, con el apoyo de sus vecinos, lleva la comida preparada a la chacra. Esta comida consta del *kupku mikuy* (preparado a base de trigo partido, coles, haba remojada y pelada y su *charki*), con su merienda (papa, *uqa*, *maswa yanuy*, tortilla). Al atardecer, y luego del trabajo finalizado en la chacra familiar, retornan a la casa del dueño para brindar con cañazo en agradecimiento por el apoyo brindado.

1.2.2. El llamado a la lluvia

Terminada la siembra, se espera y anhela que la lluvia contribuya a que las semillas germinen y se logren buenas cosechas. Sin embargo, debido a diferentes factores, especialmente el cambio climático actual, no siempre ocurre así, y la siembra comunal y familiar corren el riesgo de perderse, con las consecuencias negativas para la población, pues afecta su alimentación y sus ingresos económicos.

Hacia fines de octubre e inicios de noviembre, si los *yachaq* y la población perciben que tienen escasez de lluvia e incluso riesgo de sequía, recurren a un conjunto de ritos destinados a pedir a los *apus* que envíen la lluvia.

Este pedido de lluvia incluye ritos como ofrendas en el ojo de agua (flores, hojas de coca, caramelos), la devolución de cráneos y otros restos humanos que hayan sido movidos de su *chullpa* en el cerro Condoray, la entonación de canciones por niños y niñas pidiendo a los *apus* que envíen lluvia; el traslado o pedido a algún residente en Lima que envíe agua de mar a Canchacancha para celebrar el rito correspondiente.

Como se puede apreciar, la siembra sin lluvia se convierte en una preocupación y temor de los pobladores de Canchacancha. De ahí el interés y la importancia que le atribuyen a conocer, practicar y difundir el llamado a la lluvia.

En la siguiente ficha se presentan las prácticas comunales y las dimensiones de los saberes andinos involucrados en la siembra y el llamado a la lluvia, que luego se describen con mayor detalle.

1.3. Dimensiones de los saberes andinos sobre la siembra y la lluvia

Prácticas comunales	Fechas (época)	Dimensiones				
		Organización	Señas	Secretos	Ritos	Fiesta
<p><i>Yapuy</i> y el <i>para gayay</i></p> <p>(Siembra y el Llamado de la lluvia).</p>	Septiembre, octubre, noviembre	Toda la población liderada por autoridades y <i>yachaq</i> .	<p>Lectura de nubes, luna, sol, comportamiento de animales, aves, insectos y plantas.</p> <p>La falta de lluvia.</p>	<p>Devolución de cráneos y restos humanos profanados de la <i>chullpa</i> del cerro Condoray; canto de niños y niñas para llamar a la lluvia; traer o pedir que envíen agua del mar; uso del molido de maíz.</p>	<i>Anqusa</i> o <i>Pagapu</i> (ofrenda) en el ojo de agua, montañas y comunidad.	Fiesta Comunal San Isidro Labrador (el <i>yapuy</i>)

1.4. Descripción de las dimensiones de saberes andinos sobre la siembra y el llamado a la lluvia

Organización. Se basa en la colaboración mutua. En la comunidad de Canchacancha **aún se mantiene** el trabajo colectivo en algunas actividades como la siembra. Las autoridades hacen mucho esfuerzo para sostener estas formas de práctica cultural. Los *varayoc* convocan a toda la población usando un altoparlante con el fin de que asistan a la siembra comunal. La comunidad sabe que organizada, mediante la *minka* y el *ayni*, pueden sembrar una extensión grande de terreno con facilidad, y por eso responde al llamado de las autoridades y acude a la chacra comunal. Se organizan para preparar la comida, la chicha, representar a personajes graciosos, entonar los *harawis* y la dotación de las semillas. Los *varayoc* son los encargados de llevar la chicha de jora y las ollas para que preparen la comida. Se practican los principios andinos del *ayni* en todo el escenario de la Fiesta de San Isidro. En el *Kumun Yapuy* (siembra comunal) y en la siembra familiar se hacen visibles estas prácticas de origen incaico. Además, valoran que la mayor parte de los aportes para los gastos venga del *ayni*. Lo mismo sucede con la *minka*, que se manifiesta a través de la participación de la comunidad en la leñada, chamizada, preparación de chicha de jora, convido andino y otros, que se hacen a través de la *minka* o *minkakuy* (trabajo comunal colectivo).

Señas. Se trata de un diálogo en la familia conformada por humanos-naturaleza-deidades para la realización de actividades comunitarias. El humano sabe y habla, pero saben y hablan también la naturaleza y las deidades que tienen una forma de conocer diferente. Mucho antes de la siembra, las personas conocedoras leen las diferentes señas de la naturaleza, desde el inicio del año nuevo andino

(21 de junio) hasta el día de la siembra. Son estos mensajes los que determinan cuándo se debe sembrar: si en su tiempo o tardíamente. Con estas señas el poblador realiza diferentes rituales y utiliza algunos secretos como medidas de prevención en armonía con la naturaleza para no perder los cultivos.

Con ese fin, el pueblo y las autoridades de la comunidad vienen practicando diferentes saberes, conocimientos y secretos desde el tiempo de nuestros antepasados, para dar solución a algunas situaciones problemáticas como la ya mencionada escasez de lluvia para el sembrío de los productos agrícolas (campana grande).



Epifanía Lunasco Quispe

Llamado a la lluvia: niños y niñas entonan canciones.

Aquí mencionamos algunas señas que indican la llegada de la lluvia, de un buen año y de una buena cosecha:

- Cuando la arañita se cuelga de los techos, de las ramas de los árboles y llega hasta el suelo, indica que lloverá.
- El canto del sapito indica que lloverá.
- La caída de las rocas de los cerros en temporada de sequía anuncia la llegada de la lluvia.
- Cuando el chanchito brinca dando vueltas y alegremente, está cerca la lluvia.
- Cuando el puquial empieza a humedecerse en varias extensiones, también es señal de que lloverá pronto.
- Cuando el *illa* (espíritu del toro) muge de noche, toda la comunidad está feliz porque será buen año.
- Cuando florecen en abundancia el *tankar* (planta nativa de la zona) y el cactus, significa buena cosecha.

Existen además otras señas que indican que puede haber escasez o retraso de las lluvias:

- Cuando el insecto *chilliku* (grillo) grilla dentro de las piedras, significa que ellos están pidiendo la lluvia.
- Cuando la *qitya* (hollín de la cocina) no logra caer al suelo, indica que no lloverá.
- La llegada del *chaki rayo* (rayo seco) nos dice que la lluvia se retrasará.

- Cuando el aullido del *atuq* (zorro) es muy bajito, casi no se escucha y es entrecortado indica que no habrá lluvia y, por tanto, la cosecha será de poca producción.
- En la fiesta del *Yapuy*, cuando el arador da menos vueltas de lo debido (menos de tres), o cuando la semilla falta en el arado, la gente piensa que será un año no tan productivo para la comunidad.
- De igual manera, mucho antes de la siembra la comunidad lee las diferentes señas de la *Pachamama*, como el *suchu* (constelación de estrellas del amanecer): cuando las estrellas de la parte de atrás brillan más que las de adelante, la lluvia tardará en llegar y ese no será un buen año.

Secretos. La mujer está vinculada con la *Pachamama* y con el agua; por eso, generalmente es ella quien saca la semilla y la echa a la tierra para que haya una buena producción:

- La comunidad prohíbe a la mujer que está con su *killla* (menstruando) que saque o eche la semilla; si lo hace, la semilla o la planta pueden morir.
- El arador debe ser conocedor de los tipos de tierra y de la siembra; desde el correcto amarre de los toros hasta la forma de arar para no romper la *taklla*, que sería de mal augurio.
- En la fiesta del *Yapuy* entregan flores nativas de la parte quechua y de la zona *sallqa* (puna o jalca). Se denomina *waytakuy* al hecho de adornarse el sombrero con flores. Si los mayordomos lo hacen, los *ayllus* (familias) auguran una siembra fructífera. Es la representación simbólica del reencuentro entre las personas y la naturaleza.

Ritos. En los meses de septiembre y octubre, cuando ya es tiempo de la siembra y es notoria la escasez de la lluvia, las autoridades de la comunidad llaman a la población. Preocupadas por esta situación, dialogan y acuerdan las medidas que se deben tomar.

Así, lo primero que consultan es la situación de las *chullpas* (funerarias) que se encuentran en las alturas, para saber si han sido profanadas. Las autoridades, junto con el *varayoq*, verifican los huesos, las momias y cráneos existentes en las falderías del cerro Condoray, porque existe el temor de que los restos sean movidos o extraídos por los niños, niñas, jóvenes, forasteros o aficionados a la extracción de huacos y momias. Si se encontraran los cráneos fuera del lugar de la *chullpa*, los retornan a su lugar de origen, para que el *apu* Condoray devuelva la lluvia.

En el caso de que no llegue la lluvia, las autoridades realizan un concurso de niños y niñas de 5 a 8 años de edad, por barrios (Sallqaypu, Huancarina, Central, Belén y Quinuapata), para que ellos y ellas pidan a viva voz que llegue la lluvia repetidas veces, mediante las siguientes palabras:

Quechua

Taytallay, mamallay:

*Parallaykita kachaykamu-
llawayku tarpuchakunaykupaq,
imatam kay quchasapa wawa-
llaykikuna mikullasaqku.*

Castellano

Padre, madre:

suéltanos tu lluvia para que sembramos, qué cosa vamos a comer tus hijos/hijas pecadores/as.

La competencia en el llamado a la lluvia se mide por la cantidad de niños y niñas participantes del barrio. Los que cantan más fuerte

son premiados por las autoridades y la comunidad en general con galletas y caramelos.

Si persiste la escasez de lluvia, la comunidad manda a traer agua del mar, que es enviada desde Lima como encomienda o traída por un poblador en un cántaro de barro. Antes de que salga el sol, un *yachaq* (sabio) encargado se encamina al *apu* Antakunka o al *apu* Condoray llevando el cántaro con el agua del mar acompañado de una ofrenda de claveles, para pedirle que llegue la lluvia.

Por otro lado, las autoridades, acompañadas por un *yachaq* y algunos pobladores, también viajan hacia la puna, a un ojo de agua que alimenta a los ríos Kachi y Mantaro. Allí se realiza el *Anqusay* (ritual de ofrenda al agua) utilizando claveles, hojas de coca, frutas y dulces; todo esto para sacar el agua del puquial en *puyñu* (vasija de barro). Esta agua es llevada al pueblo poniendo en práctica el *chaskinakuy* (pasar de mano en mano) hasta llegar a la cofradía o la chacra de la Virgen Candelaria. Allí hacen un ritual en el que esparcen el agua en la chacra con el fin de que la lluvia llegue a la comunidad y se dé inicio a la siembra desde la chacra de la Virgen.

Fiestas. El *Yapuy* (la siembra) es una fiesta patronal en honor al santo patrón San Isidro Labrador. Se realiza cada 25 de agosto antes de la siembra en la plaza principal de Canchacancha, con la concentración masiva de la comunidad y visitantes. Todos llevan flores como el *wayllay ichu* (variedad de ichu que crece en las alturas), *raki raki* (helecho), plumas de pavo real naturales y coloridas en la cinta de sus sombreros. También se entregan flores nativas de la parte quechua y de la zona *sallqa* (puna o jalca) *waytakuy* para que la siembra sea fructífera.

Acompañan la fiesta también entonando la canción emblemática *waytalla wayta* (canción a la flor) y tocando instrumentos musicales locales como el *waqrapuku* (instrumento musical hecho de cuernos de toro), la *tinya* (*tambor*) y el *pinkullu* (flauta).

Quechua

Waytallay waytallay wayta,
rosasllay rosaslla rosas,
Waytallay waytallay wayta,
rosasllay rosasllay rosas,
qamhina waytalla kaqmi,
kaypi purillachkani,
qamhina wayta kaspaymi kaypi
takillachkani,
kaypi purichkani.

También se entona el *harawi*, que es una expresión de alegría de las comuneras entendidas en el tema a quienes se llama *muñis* (mujeres encargadas de echar las semillas) para dar inicio a la siembra en el mundo andino. Con esta fiesta se anuncia el inicio de la siembra de productos de la zona, como maíz, papa, haba, cebada, olluco, oca, arveja, trigo, entre otros. En esta fiesta también aparecen los personajes que escenifican el *yapuy* de la comunidad, que son el sargento labrador (encargado del arado que lleva en la mano una

Castellano

Mi florcita, mi florcita, flor,
Mi rosita, mi rosita, rosas (bis).
A pesar de que un día florecí como
tú, ahora estoy paseando.
Siendo una flor como tú ahora es-
toy paseando cantando.

varilla para dirigir a las yuntas o toros, viste pantalón y camisa de lana); la *paya* (personaje masculino pintoresco y extrovertido, vestido de mujer campesina con peluca y el rostro tapado con pañuelo blanco, y que es quien echa la semilla); el patrón (personaje «dueño» de los toros aradores, que exhibe su barba y lleva un látigo de cuero de vaca, sombrero de color blanco, poncho y botas largas de jebe o cuero); el capataz (ayudante de confianza del patrón, siempre dispuesto al mandato de su amo); los peones (sirvientes no rentados que están siempre al servicio del «patrón»); las *muñis* (mujeres adultas que van detrás de la yunta de toros, cantando el *harawi* para que la siembra sea productiva y exitosa); los toros (dos personajes pícaros que llevan ponchos en el hombro y sombreros recortados en la cabeza y que representan al toro arador de siembra, y que llevan en la mano el cuerno cortado y disecado del vacuno).

Como de costumbre, la comunidad demuestra el *mallichinakuy* (compartiendo las diferentes comidas), como la tortilla, humita, *patachi* (sopa de trigo pelado), *uqa*, *maswa yanuy* (izaño, oca sancochada). Es muy visible la práctica de los principios andinos como el *ayni*, que aparece en todo el escenario de la festividad.

La comunidad menciona que esta actividad también da indicios para saber si será buen año o mal año. Por ejemplo, cuando el arador da menos vueltas de lo debido (menos de tres) o cuando la semilla falta en el arado, la gente piensa que será un año no tan productivo.

II. De la comunidad al aula de clase

En esta sección presentamos la programación de una unidad de aprendizaje y de dos sesiones de aprendizaje para estudiantes de 5.º grado de primaria (10-11 años de edad) centrada en la situación significativa del llamado a la lluvia ante señales de riesgo de sequía que malogre la siembra y el pedido a las deidades para asegurar buenas cosechas.

Conviene recordar que los saberes y prácticas comunales constituyen parte de la riqueza cultural de los pueblos, es decir, de su conocimiento y experiencia que a través de distintas generaciones han descubierto o creado para resolver necesidades de la vida diaria, como la alimentación, el trabajo, la producción, la recreación, así como su relación con la naturaleza y deidades. Por lo tanto, contribuyen en la construcción de las identidades de las personas, a nivel individual y colectivo. Por ello, el conocimiento y la valoración de la cultura propia, especialmente de la lengua, en este caso el quechua, habilita para el encuentro con otros diferentes y para un diálogo intercultural respetuoso que favorezca aprender unos de otros en condiciones de igualdad.

Por otra parte, sabemos la importancia de los saberes previos para lograr aprendizajes significativos, tanto los que son fruto

de la experiencia, de la información proveniente de la familia, de la comunidad de origen y de la propia escuela. En tal sentido, el Currículo Nacional afirma: «El aprendizaje será más significativo cuantas más relaciones con sentido sea capaz de establecer el estudiante entre sus saberes previos y el nuevo aprendizaje» (Minedu, 2016, p. 98).

En tal sentido, es muy importante que la escuela no solo se mantenga abierta a los saberes y prácticas de la comunidad donde se ubica, sino que propicie espacios para que las nuevas generaciones profundicen sobre ellas mismas con sentido crítico y propositivo, y así aprendan a valorar saberes y prácticas similares o diferentes de otros pueblos en concordancia con la Educación Intercultural Bilingüe.

A partir de la siembra y el llamado a la lluvia, la programación de la unidad articula diferentes áreas curriculares a fin de desarrollar las competencias y capacidades que las y los estudiantes necesitan para comprender mejor los saberes andinos, ponerlos en práctica en su comunidad y compartirlos con otras comunidades vecinas.

2.1. Unidad de aprendizaje «Vivenciamos, compartimos y difundimos el ritual del llamado a la lluvia cuando hay riesgo de sequía»

I. Datos informativos

Institución educativa	38127/Mx-P de Canchacancha
Mes y año	4 de septiembre al 3 de octubre de 2023
Escenario lingüístico	2 - Fortalecimiento
Lengua	Quechua (L1) y castellano (L2)
Grado	5.º
N.º de estudiantes	16
Edad promedio	10-11 años
Áreas curriculares	Ciencia y tecnología, Personal social, Comunicación, Matemática, Arte y cultura, Religión

1. Escenario lingüístico 2. Fortalecimiento cultural y lingüístico: la mayoría de estudiantes de la institución educativa, ubicada en área rural, comprenden y hablan ambas lenguas (originaria y castellano). Algunas/os son bilingües de cuna con predominancia comunicativa en la lengua originaria y muestran menos dominio en castellano. Las/los estudiantes logran usar dos lenguas de forma indistinta o en situaciones diferenciadas (Minedu, 2021, p. 14).

II. Situación significativa

En nuestra comunidad de Canchacancha, del distrito de Chuschi, provincia de Cangallo, región Ayacucho, en el mes de septiembre los pobladores realizan diversas actividades agrícolas, de las cuales se prioriza la siembra de los diferentes productos de la zona. La siembra conlleva la preocupación y expectativa por la lluvia, por lo cual los pobladores están pendientes de las señales que anuncian la lluvia o su ausencia.

Si es notoria la escasez de lluvias, las autoridades de la comunidad llaman a la población para establecer las medidas que deben tomar de acuerdo con sus tradiciones y conocimientos. En este contexto, las y los estudiantes participan vivenciando esta preocupación y las tradiciones junto a sus familias, de acuerdo con la cosmovisión andina.

El riesgo de sequía también afecta a las comunidades vecinas, motivo por el cual consideramos necesario propiciar espacios para compartir y difundir el conocimiento y la tradición del llamado de la lluvia en Canchacancha con otras comunidades y revalorar los saberes andinos ancestrales.

Reto

Para lograr el propósito de vivenciar, compartir y difundir el llamado a la lluvia, nos planteamos como reto: *¿Qué podemos hacer para vivenciar, compartir y difundir, de manera crítica y propositiva, los saberes ancestrales involucrados en la práctica del llamado a la lluvia de nuestra comunidad?*

Producto de la unidad

Las y los estudiantes, a partir de su participación, elaboran un registro de las entrevistas, actividades preparatorias y ritos del llamado a la lluvia, que serán motivo de diálogo y análisis para su mejor comprensión. Para el registro utilizarán grabadora y cámara de teléfonos celulares, así como dibujos y textos descriptivos, narrativos e informativos. Dicho registro servirá de insumo para un reportaje sobre el llamado a la lluvia en Canchacancha, con la participación de las y los estudiantes, y el apoyo de una experta en comunicación para su elaboración.

El reportaje servirá para compartir, difundir y revalorar los saberes ancestrales con las comunidades vecinas.

III. Saberes locales (contexto de Educación Intercultural Bilingüe)

Saberes locales

- Organización y relación armónica en la casa, en la chacra y con la naturaleza.
- El diálogo con la naturaleza: las señas de las plantas, los animales, la luna, las estrellas, los sueños y otros. Lectura de señas del cosmos.
- Secretos y prohibiciones.
- Agradecimiento a la madre naturaleza.
- Rituales de llamado a la lluvia, guiado por un *yachaq* de la comunidad.
- El *ayni* y *minka*: trabajo colectivo.
- Ofrendas y diálogo con los *apus*.

IV. Organización de saberes locales según las áreas curriculares

Comunicación en quechua y castellano	Matemática	Personal social	Ciencia y tecnología	Arte y cultura	Religión
<ul style="list-style-type: none"> • Tarpuyapaq Mama Pachapa willakusqankuna qawaymanta rimanakuy. (Diálogo sobre las señas para la siembra). • Tarpuymanta rimanakuy. (Diálogo sobre la siembra). • Para qayaymanta rimanakuy. (Diálogo sobre el llamado a la lluvia). 	<ul style="list-style-type: none"> • Imay pachapi Tarpuna, imay pachapi paranan. (Tiempo de siembra y tiempo de lluvia). • Kawsay tupuy. (Poner precio/cantidad, tasar). • Siqinpi tarpuy. (Secuencia en los policultivos/asociados). • Iska, iskay, chaynallataq huk, huk tarpuyninchik. (La paridad y la unidad en la siembra). 	<ul style="list-style-type: none"> • Tarpuypi chaynallataq para qayakuypi mana imapas ruranapaq. (Normas y prohibiciones en la siembra y en el llamado a la lluvia). • Mama Pachapa willakuyninkuna. (Señas para la siembra y la lluvia). • Para qayaypi allin kawsay. (Buen vivir en el llamado a la lluvia). • Tarpukuypi ruraykuna. (Trabajos en la siembra). • Ayniwan, minkawan tarpuyninchik. (El <i>ayni</i> y la <i>minka</i> en la siembra). 	<ul style="list-style-type: none"> • Mama pachanchikwan uywanakuymanta ruraykuna. (Acciones para el buen vivir). • Para qayanapaq yachaykuna. (Saberes y secretos para llamar a la lluvia). • Sasachakuykuna mana para chayamuptin. (Consecuencias por la escasez de la lluvia). • Imaynanpitaq chakinita qapin yachayninchikpi. (¿Por qué se produce la sequía según la ciencia?) 	<ul style="list-style-type: none"> • Tarpukuypi Takikuna, harawikuna yachay. (Aprendizaje de los cantos de la siembra). • Para qayanapaq takikuna yachay. (Aprendizaje de la invocación para el llamado a la lluvia). 	<ul style="list-style-type: none"> • Para chayamunanpaq apukunaman haywakuyta apasun. (Llevemos ofrendas al <i>apu</i> para que llueva). • Llaqtapa Apukuna kuyaynin chaynallataq hanaq pachapi iñiyin. (Rituales andinos y cristianos). • Apusuyunchikwan rimariyninchik chaynallataq haywarikuyninchik. (Ofrendas y diálogo con los cerros).

Comunicación en quechua y castellano	Matemática	Personal social	Ciencia y tecnología	Arte y cultura	Religión
		<ul style="list-style-type: none"> • Llaqtapa rurayninkuna, ñawpaqman puririyin. (Organización de la comunidad y liderazgo). • Qewa kañaykuna. (Lliwpa qawariynin). (Quemado de pastizales, asuntos públicos). 			

V. Propósito social

Contribuir a la revaloración crítica de los saberes ancestrales y de las prácticas andinas mediante la difusión de los conocimientos y de la ritualidad del llamado a la lluvia en Canchacancha, con el fin de afirmar la identidad cultural comunal, regional y nacional.

VI. Propósito de aprendizaje

En el contexto del llamado a la lluvia, las y los estudiantes desarrollarán sus capacidades de comunicación oral y escrita en quechua y en castellano; resolverán problemas matemáticos vinculados a la siembra y riesgo de sequía; analizarán y reflexionarán de manera crítica sobre las prácticas andinas, de acuerdo con las áreas curriculares. Así mismo, desarrollarán las competencias transversales para el aprendizaje autónomo y el manejo de las TIC.

VII. Enfoques transversales

Enfoques transversales	Valores	Actitudes
Enfoque intercultural	Diálogo intercultural	Realizan el diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales, y entre estas con el saber científico, buscando complementariedades, con el objetivo de atender los desafíos comunes, como el de lograr una vida saludable de las familias y de la <i>Pachamama</i> (Madre Tierra). En esta unidad, ¿por qué se produce la sequía según la ciencia?
Enfoque ambiental	Respeto a toda forma de vida	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado de toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales, con el fin de asegurar una vida saludable y el bienestar de las familias y de la Madre Tierra.

VIII. Matriz de competencias, criterios de evaluación, evidencias, actividades, instrumentos

Área Comunicación L1-Quechua				
Competencia y capacidades	Criterios de evaluación	Producción/Evidencias	Actividades	Instrumentos de evaluación
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha con atención al hablante en el diálogo con <i>yachaq</i> (sabios) sobre la práctica de la ritualidad del llamado a la lluvia. • Infiere, del mensaje de los <i>yachaq</i>, el significado y valor de la práctica del llamado a la lluvia. • Expresa sus ideas con un lenguaje claro y sencillo. • Emplea un tono de voz (ni muy alto ni muy bajo) articulando en la pronunciación cuando dialoga y cuando realiza la entrevista referente al llamado a la lluvia. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. En la entrevista a los sabios: muestra amabilidad y atención, formula preguntas para aclarar y ampliar ideas, agradece a los entrevistados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario de entrevista a <i>yachaq</i>, en quechua y castellano. • Registro de la entrevista a los sabios utilizando una grabadora minirreportera y tableta. • Información recogida en la indagación sobre el llamado a la lluvia: apuntes, grabación, fotos. 	<p>Diálogo sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La importancia del agua y la lluvia para el cultivo de la tierra. • El llamado a la lluvia. Lo que ya conocen y lo que necesitan o desean conocer. <p>Recopilación de información oral y escrita sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las señas para la lluvia y falta de lluvia. • Historias sobre las ritualidades del llamado a la lluvia. <p>Acudimos a los <i>yachaq</i> en entrevistas para que nos enseñen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las señas y prohibiciones del llamado a la lluvia. • La ritualidad del llamado a la lluvia. • Los beneficios del llamado a la lluvia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Listas de cotejo. • Rúbricas.

Área Comunicación L1-Quechua				
Competencia y capacidades	Criterios de evaluación	Producción/Evidencias	Actividades	Instrumentos de evaluación
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona y evalúa, en diálogo crítico entre compañeros y docente, la forma, el contenido y contexto de las historias recopiladas. • Identifica información explícita y relevante que se encuentra en un texto informativo sobre las señas para la lluvia y la sequía. • Deduce la causa y efecto, la idea principal del texto sobre las señas para la lluvia. • Opina, con argumentos claros, sobre la información acerca de qué trata un reportaje (su estructura y recomendaciones respectivas) en relación con su experiencia y contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respuestas claras y precisas a las preguntas literales, inferenciales y críticas sobre las señas para la lluvia y la sequía. Texto adecuado por docente, a partir del texto: «Conocimientos ancestrales y adaptación al cambio climático en comunidades altoandinas de la región de Huancavelica» (pp. 14, 15 y 16). • Ficha de analogía, desarrollada sobre la práctica de la ritualidad del llamado a la lluvia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leemos el texto informativo sobre las señas y otras informaciones sobre el llamado a la lluvia. <p>Fuente: https://www.regionhuancavelica.gob.pe/descargas/upload/DOCUMENTOS%20DE%20GESTION/ESTRATEGIAS%20REGIONALES/2526782_Conocimientos_Ancestrales_y_CC- Silvano_Ninfa.pdf (pp. 14, 15 y 16)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretamos información sobre los efectos de las prácticas rituales al llamado a la lluvia en Bolivia. https://fundacioncamino.com/obra/18/view (pp. 1 y 2) 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo.

Área Comunicación L1-Quechua

Competencia y capacidades	Criterios de evaluación	Producción/Evidencias	Actividades	Instrumentos de evaluación
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planifica, organiza y evalúa la guía de entrevista para los <i>yachaq</i> sobre señas para la lluvia en función de su propósito y el destinatario. • Escribe de manera clara y ordenada utilizando conectores, los testimonios de los sabios sobre las señas para la lluvia y la sequía, y las recomendaciones para contribuir a superarla. • Utiliza correctamente recursos gramaticales y ortográficos, como el punto seguido y el punto aparte en las producciones sobre la siembra. • Revisa la concordancia y coherencia y uso de algunos recursos textuales, como imágenes o dibujos, que complementen las ideas del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de entrevista para los <i>yachaq</i> sobre las señas para la lluvia. • Registro de textos narrativos e informativos sobre anécdotas y hechos ocurridos en la práctica ritual del llamado a la lluvia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboramos guía de entrevista a los <i>yachaq</i> sobre la práctica del llamado a la lluvia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de evaluación de equipo.

Comunicación L2 - Castellano

Competencia y capacidades	Criterios de evaluación	Producción/Evidencias	Actividades	Instrumentos de evaluación
<p>Se comunica oralmente en castellano:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral en castellano. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha con atención la explicación sobre cómo elaborar el guion de un reportaje por parte de un(una) experto(a): formula preguntas, pide aclaración, sugiere ideas, opina con argumentos. • Expresa sus ideas con un lenguaje claro y sencillo sobre la elaboración de un reportaje, teniendo en cuenta los guiones analizados. • Emplea un tono de voz articulado (ni muy alto ni muy bajo) en la pronunciación al realizar las preguntas al experto de ciencias de la comunicación en el momento de la entrevista. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto acerca de cómo elaborar la estructura de un reportaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de información clara y secuencial sobre la estructura de un guion de reportaje. • Registro de la entrevista a experta utilizando una grabadora minireportera, celular o tableta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevistamos a una experta de ciencias de la comunicación sobre los pasos para elaborar un reportaje. • Recopilamos y organizamos la información oral sobre la estructura de un guion para un reportaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rúbricas.

Comunicación L2 - Castellano

Competencia y capacidades	Criterios de evaluación	Producción/Evidencias	Actividades	Instrumentos de evaluación
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en castellano:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita y relevante que se encuentra en distintas partes del texto sobre un reportaje audiovisual: ¿qué es un reportaje?, concepto, tipos. https://concepto.de/reportaje/ • Deduce la utilidad e importancia de un reportaje. • Al finalizar su experiencia sobre el reportaje, opina acerca de qué trata un reportaje (estructura y recomendaciones respectivas) a partir de su contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respuestas claras y precisas a preguntas literales, inferenciales y criterios sobre video informativo, texto leído sobre la estructura de un guion de reportaje. • Identifica y propone la idea principal para el nuevo reportaje mediante un organizador visual, a partir de un texto y video sobre el reportaje. • Ficha informativa completada con información acerca de cómo planificar un reportaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leemos e interpretamos información de textos sobre la estructura de un guion de reportaje. • Leemos y analizamos cómo es un reportaje (estructura y recomendaciones respectivas) en un video informativo. <p>Cómo redactar un reportaje paso a paso - YouTube</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=uwbq5cRBQks</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo.

Comunicación L2 - Castellano

Competencia y capacidades	Criterios de evaluación	Producción/Evidencias	Actividades	Instrumentos de evaluación
<p>Escribe diversos tipos de textos en castellano:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planifica el reportaje seleccionado y organiza la información en función de su propósito y el destinatario. • Escribe de manera clara y ordenada utilizando conectores, los testimonios de los sabios sobre las señas para la lluvia y la sequía, y las recomendaciones para contribuir a superarla. • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos, como el punto seguido y el punto aparte en las producciones sobre la siembra. • Revisa la concordancia y coherencia y uso de algunos recursos textuales, como imágenes o dibujos, que complementen las ideas del texto. 	<p>Guía de entrevista para los expertos sobre el reportaje: preguntas claras y precisas, enfocadas en la información relevante.</p> <p>Un resumen sobre la elaboración de un reportaje, a partir de la entrevista a la experta.</p> <p>Propuesta de guion para el video.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboramos la guía de entrevista a la experta en ciencias de la comunicación. • Redactamos un resumen sobre la elaboración de un reportaje a partir de la entrevista a la experta. • Elaboramos una propuesta de planificación del reportaje sobre el llamado a la lluvia: ¿qué decir?, ¿a quiénes?, ¿para qué?, ¿por qué?, ¿dónde?, ¿cuándo? • Organizamos y desarrollamos de manera lógica las ideas para el guion del reportaje sobre el llamado de lluvia. • Evaluamos y reflexionamos sobre los textos producidos: ortografía, concordancia, coherencia y cohesión. • Participamos en la elaboración del video, que será editado de acuerdo con las necesidades y características establecidas, con el apoyo de la ONG Tarea y docente de Innovación Pedagógica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo.

Área Matemática

Competencia y capacidades	Criterios de evaluación	Producción/Evidencias	Actividades	Instrumentos de evaluación
<p>Resuelve problemas de cantidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Traduce cantidades a expresiones numéricas. • Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones. • Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo. • Argumenta afirmaciones sobre las relaciones numéricas y las operaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Establece relaciones entre los datos del problema y los expresa como operaciones matemáticas considerando las cantidades <i>paris</i> (pares) y <i>chulla</i>, la tasa y el cálculo en la siembra y el llamado a la lluvia. • Expresa, con representación concreta, gráfica y simbólica, la comprensión del problema planteado sobre los tiempos de la lluvia y la siembra. • Usa estrategias y procedimientos para solucionar el problema planteado. • Explica el proceso de resolución de problemas y hace uso de ejemplos o contraejemplos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presupuesto de los materiales que se utilizarán en la ceremonia de llamado a la lluvia. • Lista de costos de pérdidas de producción a falta de lluvia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboramos un presupuesto de la ofrenda al ojo de agua, para realizar la ceremonia de llamado a la lluvia. • Calculamos las pérdidas de producción en caso de falta de lluvia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica.

Área Matemática

Competencia y capacidades	Criterios de evaluación	Producción/Evidencias	Actividades	Instrumentos de evaluación
<p>Resuelve problemas de forma, movimiento y localización:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio. • Argumenta afirmaciones sobre relaciones geométricas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Resuelve problemas en los que modela la ubicación en un croquis de los ojos de agua existentes en la comunidad de Canchacancha. 	<ul style="list-style-type: none"> • Croquis de ubicación de ojos de agua en la comunidad de Canchacancha. • Trazos de recorridos en el croquis. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboramos un croquis de la comunidad ubicando los ojos de agua que en ella existen. • Trazamos posibles recorridos para llegar a un ojo de agua a partir de diferentes puntos; por ejemplo, la escuela, su casa, la plaza pública. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo.
<p>Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representa datos con gráficos y medidas estadísticas o probabilísticas. • Comunica la comprensión de los conceptos estadísticos y probabilísticos. • Usa estrategias y procedimientos para recopilar y procesar datos. • Sustenta conclusiones o decisiones con base en la información obtenida. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usa estrategias y procedimientos para recopilar y procesar datos. • Sustenta conclusiones o decisiones con base en la información obtenida. • Representa datos con gráficos y medidas estadísticas o probabilísticas en su trabajo. • Elabora conclusiones o decisiones con base en la información obtenida. 	<ul style="list-style-type: none"> • Resultados de una encuesta sobre qué actividades realizan y quiénes participan frente a una posible sequía en su comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboramos una encuesta para la población sobre qué acciones realizan durante la época de sequía. • Sistematizamos los datos de la encuesta sobre acciones que realizan durante la época de sequía. • Elaboramos un cuadro de doble entrada sobre la participación de hombres y mujeres en acciones para el llamado a la lluvia. • Hallamos la media aritmética y la moda de la información obtenida de la encuesta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo. • Rúbrica.

Área Ciencia y tecnología

Competencia y capacidades	Criterios de evaluación	Producción/Evidencias	Actividades	Instrumentos de evaluación
<p>Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo. • Evalúa las implicancias del saber y del quehacer científico y tecnológico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende y usa conocimientos ancestrales sobre la siembra, así como las implicancias del saber y del quehacer científico y tecnológico en su comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explica con claridad los beneficios del uso de conocimientos de los <i>yachaq</i> y de los conocimientos científicos y tecnológicos para la realización de las campañas de limpieza y arado de la chacra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocemos y comparamos las practicas del <i>Allin kawsay</i> y los conocimientos modernos usados en otros lugares en la siembra y el llamado a la lluvia: siembra de nubes utilizando yoduro de plata para generar lluvia y uso de maquinarias para la siembra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo. • Rúbricas.
<p>Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Problematiza situaciones para hacer indagación. • Diseña estrategias para hacer indagación. • Genera y registra datos e información. • Analiza datos e información. • Evalúa y comunica el proceso y resultados de su indagación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Formula una pregunta clara y precisa para realizar la indagación sobre las causas y consecuencias de la quema desmedida de pastos y bosques y la tala de árboles. • Formula una hipótesis como respuesta tentativa a su pregunta de investigación. • Verifica con argumentos si se cumplió o no su hipótesis. • Comunica con claridad y evalúa los resultados de su indagación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Informe claro, ordenado y con argumentos sobre sus indagaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Indagamos sobre las causas y consecuencias de la quema de pastizales que provocan incendios forestales. • Averiguamos sobre las consecuencias de la quema de pastizales en los componentes de la tierra y cómo afecta su producción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica.

Área Ciencia y tecnología

Competencia y capacidades	Criterios de evaluación	Producción/Evidencias	Actividades	Instrumentos de evaluación
<p>Diseña y construye soluciones tecnológicas para resolver problemas de su entorno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determina una alternativa de solución tecnológica. • Diseña la alternativa de solución tecnológica. • Implementa y valida la alternativa de solución tecnológica. • Evalúa y comunica el funcionamiento y los impactos de su alternativa de solución tecnológica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Determina, diseña e implementa la práctica de las técnicas de sembrado de plantas asociadas proponiendo mejoras en el biohuerto escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas aplicadas correctamente de sembrado de dos y tres plantas asociadas: ~ Maíz con habas ~ Papas con habas ~ Maíz, habas y calabaza 	<ul style="list-style-type: none"> • Sembramos plantas asociadas. • Exponemos de forma clara la técnica empleada en cada caso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo.

Área Personal social

Competencia y capacidades	Criterios de evaluación	Producción/Evidencias	Actividades	Instrumentos de evaluación
<p>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas. • Construye normas y asume acuerdos y leyes. • Maneja conflictos de manera constructiva. • Delibera sobre asuntos públicos. • Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cumple con las responsabilidades que le asignan en su familia y en el aula. • Propone organizar en la familia y en la escuela un cartel de responsabilidades y actividades. • Propone actividades familiares y permite que los integrantes de su familia elijan en qué actividades prefieren participar. • Participa en acciones que promueven el bienestar común en su localidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartel de responsabilidades y acuerdos para la convivencia en armonía con nuestro entorno en las actividades de esta unidad. • Esquemas y mapas conceptuales sobre las ritualidades del llamado a la lluvia de antes y ahora. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionamos sobre la importancia de la convivencia con los seres de nuestro entorno (<i>apus</i>, lluvia, ríos, lagos, animales, chacra, etcétera). • Explicamos la importancia del trabajo colectivo para la comunidad y para las familias, ya que beneficia a todos y todas (asunto público); por ejemplo, la siembra comunal y el llamado a la lluvia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo.
<p>Construye interpretaciones históricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta críticamente fuentes diversas. • Comprende el tiempo histórico. • Elabora explicaciones sobre procesos históricos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diferencia fuentes históricas primarias y secundarias. • Identifica fuentes orales, escritas, audiovisuales, monumentales en su localidad. • Comprende el tiempo histórico de su localidad y región; explica con ejemplos concretos cómo ha evolucionado el llamado a la lluvia en su localidad y región. 	<ul style="list-style-type: none"> • Un álbum con ejemplos de fuentes históricas de la región Ayacucho: fotos, textos, grabaciones, y describe sus características. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocemos las fuentes que nos aportaron información sobre ritualidades del llamado a la lluvia. • Elaboramos explicaciones sobre las ritualidades del llamado a la lluvia antes y ahora. • Texto adecuado por la docente a partir de las siguientes fuentes: • https://artsandculture.google.com/story/rwUB1EtgmXpErw?hl=es-419 • https://www.redalyc.org/journal/339/33964792008/html/ 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo.

Área Personal social

Competencia y capacidades	Criterios de evaluación	Producción/Evidencias	Actividades	Instrumentos de evaluación
<p>Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales. • Maneja fuentes de información para comprender el espacio geográfico y el ambiente. • Genera acciones para conservar el ambiente local y global. 	<ul style="list-style-type: none"> • Gestiona responsablemente el espacio y ambiente de su casa y escuela, comprendiendo las relaciones entre los elementos naturales y sociales, manejando fuentes de información confiables, generando acciones para conservar el ambiente local y global. 	<ul style="list-style-type: none"> • Listado de causas y efectos de la problemática ambiental y su relación entre ellas. • Propuesta de actividades orientadas a preservar el ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Describimos los problemas ambientales que genera la sequía en su localidad y región e identificamos el accionar cotidiano que lo genera, así como su efecto, proponiendo y realizando actividades que se orienten a preservar el ambiente de su institución, de su entorno local y región, mediante la lectura del texto: http://www.mancomunidaddetudia.com/portal/causas-y-consecuencias-mas-comunes-de-la-sequia/ 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo. • Rúbricas.

Área Arte y cultura				
Competencia y capacidades	Criterios de evaluación	Producción/Evidencias	Actividades	Instrumentos de evaluación
<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Percibe e interpreta manifestaciones artístico-culturales. • Contextualiza las manifestaciones artístico-culturales. • Reflexiona creativa y críticamente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Describe con claridad las características de las canciones e invocación al llamado a la lluvia. • Reflexiona críticamente sobre el contenido de las canciones e invocación del llamado a la lluvia. • Explica el significado de las canciones e invocación a la lluvia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Textos ilustrados de canciones para la siembra y el llamado a la lluvia. • Registro auditivo o audiovisual de las canciones para la siembra y lluvia, entonadas por su familia y entre compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendemos los cantos de la siembra, en quechua y castellano. • Aprendemos la invocación para el llamado a la lluvia, en quechua y en castellano. • Opinamos críticamente sobre el contenido de las canciones e invocación a la lluvia. • Compartimos los sentimientos que nos producen estas expresiones artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo.

Área Educación religiosa

Competencia y capacidades	Criterios de evaluación	Producción/Evidencias	Actividades	Instrumentos de evaluación
<p>Asume la experiencia del encuentro personal y comunitario con Dios en su proyecto de vida en coherencia con su creencia religiosa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Transforma su entorno desde el encuentro personal y comunitario con Dios y desde la fe que profesa. • Actúa coherentemente con su fe según los principios de su conciencia moral en situaciones concretas de la vida. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mejora alguna de sus actitudes perjudiciales a partir del encuentro personal y comunitario con Dios, desde la fe que profesa. • Se esfuerza por ser coherente con su fe según los principios de su conciencia moral en situaciones concretas de la vida. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa con actitud respetuosa de la diversidad de credos en la ceremonia ritual para el llamado a la lluvia. • Explica el significado del ritual como expresión de la relación entre hombres con la naturaleza y las deidades en la cosmovisión andina. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participamos en la ceremonia del llamado a la lluvia utilizando la invocación de la comunidad (sincretismo de invocación andina con rezos cristianos). 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo.

Competencias transversales				
Competencia y capacidades	Criterios de evaluación	Producción/Evidencias	Actividades	Instrumentos de evaluación
<p>Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Personaliza entornos virtuales. • Gestiona información del entorno virtual. • Interactúa en entornos virtuales. • Crea objetos virtuales en diversos formatos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza procedimientos para descargar, enviar, guardar y copiar información de diversos programas y aplicaciones de las tabletas durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hace uso adecuado de los equipos tecnológicos en el desarrollo de las actividades de aprendizaje (tabletas). 	<ul style="list-style-type: none"> • Usamos las tabletas para grabar las entrevistas, las canciones, y producir el reportaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo.
<p>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Define metas de aprendizaje. • Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje. • Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica logros o dificultades propias que le permitirán alcanzar o no la tarea. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de autoevaluación sobre su trabajo y tareas autónomas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificamos logros y dificultades en el trabajo individual y colectivo o en grupo. • Planteamos medidas para superar las dificultades: un horario y lugar adecuados, materiales necesarios, actitud positiva, curiosidad, esfuerzo y compromiso personal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica.

IX. Secuencia de sesiones/actividades

4 de septiembre al 3 de octubre de 2023				
Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5
Dialogan sobre la época de la siembra y las señas para la lluvia (Comunicación).	Resuelven problemas referidos a situaciones en los tiempos de la siembra y de la lluvia (Matemática).	Dialogan y amplían información en fuentes escritas sobre los beneficios de los policultivos en la siembra (Ciencia y tecnología).	Intercambian entre compañeros los cantos y <i>harawis</i> para la siembra y llamado a la lluvia con el fin de contar con una recopilación (Comunicación, Arte y cultura).	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogan sobre las normas y prohibiciones para la siembra. • Elaboran un listado con una breve descripción de cada caso (Personal social).
Reflexionan sobre la importancia de la convivencia con los seres de nuestro entorno: <i>apus</i> , lluvia, ríos, lagos, animales, chacra, etcétera (Personal social).	Elaboran un cuestionario para la entrevista a un <i>yachaq</i> invitado a la escuela, sobre el llamado a la lluvia (Comunicación).	Redactan una carta de invitación al <i>yachaq</i> elegido para hacerle la entrevista (Comunicación).	<ul style="list-style-type: none"> • Intercambian la información que tienen sobre la organización y el liderazgo en la siembra y el llamado a la lluvia. • Formulan preguntas sobre información que no conocen para conversar con sus padres, vecinos o personas de su comunidad (Personal social). 	Realizan la entrevista a un(a) <i>yachaq</i> , invitado(a) al aula, sobre la práctica del llamado a la lluvia (Comunicación).

Sesión 6	Sesión 7	Sesión 8	Sesión 9	Sesión 10
Leen y analizan un texto informativo sobre las señas y prohibiciones durante la siembra. Adecuación del texto «Conocimientos ancestrales y adaptaciones al cambio climático de Huancavelica», pp. 14, 15 y 16 (Comunicación).	Resuelven problemas de cantidad y cálculo, tasación, valor monetario relacionado con actividades de la siembra y la lluvia (Matemáticas).	Interpretan información sobre los efectos de la práctica ritual al llamado a la lluvia, en la adecuación del texto «El proceso y la eficacia del ritual del llamado de lluvia», pp. 1 y 2 (Comunicación).	Elaboran la guía de entrevista a la comunicadora social, sobre el reportaje y su participación en la elaboración de un video (Comunicación).	Elaboran un croquis de la comunidad ubicando los ojos de agua que en ella existen (Matemática).
Escriben una carta de invitación a la comunicadora de la institución Tarea (Srta. Ruth), para recibir información sobre el reportaje (Comunicación).	Explican qué tipo de sustancias químicas dañan la tierra de cultivo (Ciencia y tecnología).	Elaboran explicaciones sobre las ritualidades del llamado a la lluvia de antes y de ahora (Personal social).	Conocen y comparan las prácticas del <i>Allin kawsay</i> y los conocimientos modernos usados en otros lugares en la siembra y el llamado a la lluvia (siembra de nubes utilizando yoduro de plata para generar lluvia y uso de maquinaria para la siembra) (Ciencia y tecnología).	Reconocen la siembra comunal y el llamado a la lluvia como asuntos públicos de su comunidad, porque busca beneficiar a toda la población (Personal social).

Sesión 11	Sesión 12	Sesión 13	Sesión 14	Sesión 15
Dialogan de manera fluida y sencilla sobre el reportaje durante la entrevista a la especialista en comunicación (Comunicación).	Calculan las pérdidas de producción, en caso de falta de lluvia (Matemática).	Recopilan y organizan información sobre la estructura de un guion para un reportaje. Qué es el reportaje. Tipos de reportaje. https://concepto.de/reportaje/ (Comunicación).	Planifican un reportaje sobre el llamado a la lluvia: ¿qué comunicar?, ¿a quién?, ¿cómo?, ¿por qué?, ¿para qué?, ¿cuándo?, ¿dónde? Planifican la forma de su participación en el reportaje. (Comunicación).	Indagan las causas y consecuencias de acciones irresponsables relacionadas con la chacra a partir de sus observaciones y experiencia en la chacra familiar o de vecinos. (Comunicación – Ciencia y tecnología).
Elaboran el presupuesto para realizar una ceremonia del llamado a la lluvia a nivel de la escuela (Matemática y Personal social).	Opinan, con argumentos, a partir de un reportaje (videos de Tarea) sobre manifestaciones culturales: «Práctica de rituales del llamado a la lluvia» de la comunidad de Canchacancha (Comunicación).	Averiguan los componentes de la tierra para una buena siembra, a partir del análisis de un texto informativo. Fuente: https://verdecora.es/blog/preparar-la-tierra-huerto (Ciencia y tecnología).	Elaboran y aplican una encuesta a la población sobre qué acciones realizan en caso de riesgo de sequía. (Matemática).	Visita de un agrónomo al biohuerto del 5.º grado para explicar y dialogar sobre prácticas adecuadas e inadecuadas para la producción agrícola. (Ciencia y tecnología).

Sesión 16	Sesión 17	Sesión 18	Sesión 19	Sesión 20
Continuación de la planificación del guion para el reportaje sobre el llamado a la lluvia (Comunicación).	Procesan los datos de la encuesta sobre qué hacen en caso de sequía y los representan en gráficos estadísticos de barras (Matemática).	Se informan, mediante un texto informativo, sobre los tipos de suelo para cultivar productos de acuerdo con el piso ecológico. El biohuerto en mi escuela. <i>Guía para su implementación en zonas áridas</i> , pp. 12 a 14. Fuente: https://fovida.org.pe/wp-content/uploads/2020/11/Manual-El-biohuerto-en-mi-escuela.pdf (Ciencia y tecnología).	Elaboran, aplican y procesan los datos en un cuadro de doble entrada sobre la participación de varones y mujeres en acciones para el llamado a la lluvia (Matemática).	Proponen los beneficios de la técnica de sembrado de plantas asociadas o policultivo (Ciencia y tecnología).
Se organizan y ensayan para la participación en el reportaje de acuerdo con la necesidad y características establecidas (Comunicación).	Hallan la media aritmética y la moda de la información obtenida en la encuesta de la participación de hombres y mujeres en acciones para el llamado a la lluvia (Matemática).	Participan en la organización y en el desarrollo de la ceremonia del llamado a la lluvia en la institución educativa, utilizando la invocación de la comunidad (Religión).	Interpretan los datos obtenidos y sacan conclusiones para luego elaborar recomendaciones sobre acciones para realizar en caso de riesgo de sequía.	Participan en la elaboración del plan de difusión del ritual del llamado a la lluvia cuando hay riesgo de sequía (considerando un esquema).

Sesión 21	Sesión 22			
<p>Escriben de manera clara y ordenada una carta de invitación y coordinación al presidente de la comunidad para poder contar con su apoyo en la difusión de nuestro material audiovisual.</p>	<p>Presentación del material audiovisual sobre ritual del llamado a la lluvia cuando hay riesgo de sequía a toda la comunidad de Canchacancha, incluidos autoridades y demás personas, para su conocimiento y reflexión.</p>			

VIII. Materiales y recursos

- Currículo Nacional de Educación Básica.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>
- Textos adecuados por docente a partir de:
 - ~ «Conocimientos ancestrales y adaptación al cambio climático en comunidades altoandinas de la Región de Huancavelica» (pp. 14, 15 y 16).
https://www.regionhuancavelica.gob.pe/descargas/upload/DOCUMENTOS%20DE%20GESTION/ESTRATEGIAS%20REGIONALES/2526782_Conocimientos_Ancestrales_y_CC-Silvano_Ninfa.pdf
 - ~ Ritualidades del llamado a la lluvia, antes y ahora.
<https://artsandculture.google.com/story/rwUB1EtgmXpErw?hl=es-419>.
<https://www.redalyc.org/journal/339/33964792008/html/>
- Texto «Causas y consecuencias de la sequía».
<http://www.mancomunidaddetudia.com/portal/causas-y-consecuencias-mas-comunes-de-la-sequia/>
- Video del *Para qayay*, llamado a la lluvia. TAREA. <https://bit.ly/3hRbLqK>
- Video *El Reportaje*. <https://www.youtube.com/watch?v=uwbq5cRBQks>
- Video *Cosa de niños*. Entrevistas.
<https://www.youtube.com/watch?v=Qas8VzFDYNo>
- Video *El cuidado del agua es responsabilidad de todos*.
<https://youtu.be/Nq-wRMVsryk?feature=shared>
- Video *Un recorrido por mi institución educativa de Cconchacunca*.
<https://youtu.be/DfcGmHZ13Nk?si=euUtPnttKXnl8WEr>
- Cuaderno de trabajo Matemática 5 quinto grado
<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/7865>
- Tabletas donadas por el Ministerio de Educación.

IX. Instrumentos de evaluación

- Rúbricas
- Listas de cotejo
- Fichas u hojas de práctica
- Pruebas

X. Reflexión docente sobre los aprendizajes para la siguiente unidad

¿Qué logros tuvieron mis estudiantes?	¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?	¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente unidad?

Adaptación personal del esquema sugerido por la UGEL de Cangallo.

2.2. Sesiones de aprendizaje

A continuación, compartimos dos sesiones de aprendizaje que forman parte de la unidad anterior, «Vivenciamos, compartimos y difundimos el ritual del llamado a la lluvia cuando hay riesgo de sequía»: la sesión «Elaboramos la guía de entrevista a los *yachaq* sobre la práctica del llamado a la lluvia» y la sesión «Entrevistamos a un *yachaq* de la comunidad sobre el llamado a la lluvia». Ambas sesiones se ubican en el área curricular de Comunicación y se relacionan con el área de Personal social.

Ambas se proponen desarrollar, con las y los estudiantes, sus competencias y capacidades de escritura y de comunicación oral en quechua como lengua materna. Así mismo, responden al enfoque comunicativo recomendado por el currículo nacional, ya que en ambas sesiones las y los estudiantes participan en actividades reales de comunicación con diferentes interlocutores. En la primera sesión compartida elaboran, a partir de sus inquietudes y necesidades de información, la guía para la entrevista que realizarán a un o una *yachaq*. En la segunda sesión aplicarán la guía elaborada interactuando directamente con el o la *yachaq* mediante la entrevista previamente planificada y cuyos resultados aportarán a la elaboración del producto final de la unidad.

2.2.1. SESIÓN DE APRENDIZAJE

Elaboramos la guía de entrevista a los *yachaq* sobre la práctica del llamado a la lluvia

I. Datos Informativos

Grado	5.º
N.º de estudiantes	16
Fecha	6 de septiembre de 2022
Área	Comunicación en lengua materna
Duración	90 minutos

II. Propósito de aprendizaje, criterios y evidencias

Competencia y capacidades	Desempeños precisados	Criterios de evaluación	Evidencias	Instrumentos de evaluación
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva. • Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro, a partir de su experiencia previa y de algunas fuentes de información complementarias. • Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema y la estructura en párrafos. • Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado. • Utiliza recursos ortográficos para separar expresiones, ideas y párrafos con la intención de darle claridad y sentido a su texto. • Reflexiona y evalúa de manera permanente la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, así como el uso del lenguaje para argumentar o reforzar sentidos y producir efectos en el lector según la situación comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planifica, elabora, organiza y evalúa la guía de entrevista para los <i>yachaq</i> sobre señas para la lluvia, en función de su propósito y el destinatario. • Escribe de manera clara y ordenada utilizando conectores, la guía de entrevista que servirá como testimonio del <i>yachaq</i> sobre las señas para la lluvia y la sequía, y las recomendaciones para contribuir a superarla. • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos, como el punto seguido y el punto aparte en las producciones sobre la siembra. • Revisa la concordancia y coherencia y uso de algunos recursos textuales, como imágenes o dibujos, que complementen las ideas del texto. • Utiliza correctamente palabras y signo de interrogación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de entrevista para los <i>yachaq</i> sobre las señas para la lluvia. 	<p>Ficha de evaluación.</p>

III. Enfoque transversal priorizado

Enfoques transversales	Valores	Actitudes/Acciones observables
Enfoque intercultural	Diálogo intercultural	Realizan el diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales, y entre estas con el saber científico, buscando complementariedades, con el objetivo de atender a los desafíos comunes, como el de lograr una vida saludable de las familias y de la <i>Pachamama</i> (Madre Tierra).

IV. Secuencia didáctica

Momentos	Secuencia didáctica
Inicio (10 min)	<ul style="list-style-type: none"> ~ Niños y niñas reciben un saludo amable y se les recuerdan las actividades realizadas en la sesión anterior sobre las señas para la lluvia. ~ Se les pregunta cuál es el título de la unidad del presente mes. ~ Se les pide que compartan la información que recogieron, producto de la tarea encomendada: averiguar quién o quiénes de las personas de su barrio son las que tienen más edad y conocimiento. ~ Se les invita a mencionar los nombres de estas personas y, mientras lo hacen, los escribimos en un papelote o en la pizarra. <p>Activación de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> ~ Se formulan estas preguntas: ¿qué saben o conocen ustedes sobre la siembra y el llamado a la lluvia?, ¿podemos conocer más sobre las costumbres y tradiciones de nuestra comunidad a través de las personas que tienen más edad y más tiempo viviendo en nuestro barrio?, ¿qué podemos hacer para saberlo? Seguramente sus respuestas serán afirmativas y mencionarán ideas como: «preguntarles», «entrevistarlos», etcétera. <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> ~ Se les plantea la siguiente situación hipotética: Muy interesante la idea de la entrevista. Para mañana van a entrevistar a una persona que conoce sobre la siembra y la lluvia. ¿Qué les parece? ~ De acuerdo con sus respuestas, se continúa dialogando con estas interrogantes: ¿alguna vez han visto, escuchado o realizado una entrevista?, ¿dónde?, ¿cuándo?; ¿qué se necesita para hacer una entrevista? Anota sus respuestas en la pizarra o en un papelote. <p>Comunica el propósito de la sesión: hoy elaborarán un guion de preguntas para entrevistar a una persona de su comunidad que consideren interesante, para conocer más sobre la práctica del llamado a la lluvia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ~ Se selecciona junto con los estudiantes las normas de convivencia que pondrán en práctica durante esta sesión.

- ~ Se retoma el propósito de la sesión: elaborar un guion de preguntas para entrevistar a una persona de su comunidad que consideren interesante, por su edad y conocimiento, con el propósito de conocer más sobre la práctica del llamado a la lluvia.
- ~ Se repasa con los estudiantes los nombres de las personas de más edad y conocimiento que viven en la comunidad.
- ~ Se visiona el video *Cosa de niños. Entrevistas*. <https://www.youtube.com/watch?v=Qas8VzFDYNo>
- ~ Se analiza la secuencia de las entrevistas observadas y opinan.

Destacamos la importancia de planificar, señalando que antes de escribir cualquier texto es necesario planificar su elaboración.

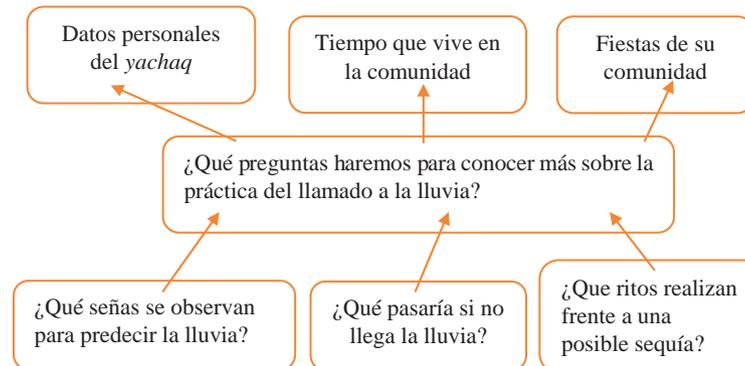
1. Planificación

Se planifican con los estudiantes las actividades que se van a realizar para el cumplimiento del propósito de la sesión. Con esta finalidad se presenta en un papelote el siguiente cuadro. Los espacios para las respuestas presentan vacíos para completarlos junto con ellos.

¿Qué vamos a hacer?	¿Para qué?	¿A quién estará dirigido?	¿Qué escribiremos?	¿Cómo presentaremos el guion y en qué lo haremos?
Un guion de preguntas para una entrevista.	Para conocer más sobre la práctica del llamado a la lluvia.	A la persona entrevistada.	Preguntas.	Lo presentaremos como una lista y lo haremos en hojas bond.

Desarrollo
70 minutos

- ~ Leemos la relación de nombres de las personas que mencionaron y se les comenta que una de ellas será invitada la próxima sesión para ser entrevistada. Establecemos con ellos los criterios y la forma de elección y, luego, elegimos la persona por entrevistar.
- Se organiza a los estudiantes en grupos de cuatro integrantes y se les indica que formulen las preguntas que permitan recoger información sobre la práctica del llamado a la lluvia que se realiza en su comunidad. Se les orienta en esta actividad utilizando el siguiente esquema como ejemplo:



Nota: para el trabajo de los estudiantes se dejarán en blanco los cuadros para que ellos formulen las preguntas que consideren pertinentes y luego se seleccionarán las más claras y más adecuadas a lo que quieren saber.

2. **Textualización**

- ~ Disponemos la elaboración del primer borrador del guion de preguntas para la entrevista, teniendo en cuenta el cuadro de planificación.
- ~ Monitoreamos el trabajo de los grupos: me desplazo por cada uno para disipar sus dudas.
- ~ Si observamos que tienen mucha dificultad en la elaboración de las preguntas, sugerimos algunas como las siguientes: ¿cómo se llama?, ¿cuántos años tiene?, ¿qué trabajo realizaba?, ¿hace cuánto tiempo vive en esta comunidad?, ¿qué señas conoce para predecir la lluvia?, ¿qué problemas se pueden generar frente a la ausencia de lluvia?, ¿qué ritualidades realizan frente a una posible sequía?
- ~ Recordamos el uso de las oraciones interrogativas y su correcta escritura, uso de signos de interrogación.

3. **Revisión en grupo y reescritura**

- ~ Se solicita a los estudiantes que revisen el borrador de su guion de preguntas, utilizando la siguiente ficha:

Nuestro guion de entrevista...	Sí	No
1. ¿Considera el saludo y datos de la persona que se va a entrevistar?		
2. ¿Considera el propósito de la entrevista?		
3. ¿Tiene preguntas sobre la ritualidad para el llamado a la lluvia?		
4. ¿Incluye preguntas sobre las señas que predicen la lluvia?		
5. ¿Considera preguntas de problemas generados por ausencia de lluvia?		
6. ¿Presenta un uso correcto de los signos de interrogación?		
7. ¿Presenta un uso correcto de las mayúsculas?		

- ~ Finalizada la revisión del borrador, se les indica que pasen en limpio su guion de entrevista y luego lo plasmen en un papelote.
- ~ Se invita a cada grupo a presentar la propuesta del guion de entrevista que elaboraron.
- ~ Se les pide que coloquen su trabajo uno al lado del otro.
- ~ Seleccionamos junto con los y las estudiantes las preguntas que consideren idóneas para recoger sobre la práctica del llamado a la lluvia en la entrevista; a partir de ellas, establecemos el orden en que deberán realizarlas.

	<p>~ Acordamos las actividades por desarrollar el día de la entrevista; con esta finalidad, anotamos en la pizarra algunas de ellas y determinamos con los estudiantes quiénes serán los encargados de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brindar la bienvenida a la persona invitada. • Mencionar el propósito de la entrevista. • Pedir permiso a la persona entrevistada para grabar sus intervenciones. • Hacer las preguntas para recoger sobre la práctica del llamado a la lluvia. • Expresar las palabras de agradecimiento al finalizar la entrevista. • Anotar y grabar la entrevista. <p>~ Registramos en un papelote los nombres de los y las estudiantes que se comprometieron a cumplir las actividades planteadas.</p>
<p>Cierre (10 min)</p>	<p>~ Con las y los estudiantes, realizamos una síntesis de las acciones que se ejecutaron para elaborar el guion de entrevista. Promovemos la reflexión sobre las actividades desarrolladas a través de las siguientes interrogantes: ¿qué hicimos hoy?, ¿para qué lo hicimos?, ¿qué logramos?, ¿a qué acuerdos llegamos?, ¿qué dificultades tuvimos?, ¿qué hicimos para superar las dificultades? Anota sus respuestas en la pizarra y recuérdales que en la próxima sesión aplicarán el guion de entrevista que elaboraron hoy.</p>

V. Medios y materiales

- Papelote con el cuadro de planificación. Ficha para evaluar el guion de entrevista. Papelotes, plumones y cinta adhesiva.
- Ficha de autoevaluación por grupo.

VI. Reflexión docente sobre el aprendizaje durante la sesión

¿Qué avances tuvieron los estudiantes?, ¿qué dificultades experimentaron?, ¿qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?, ¿qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

2.2.2. SESIÓN DE APRENDIZAJE

Entrevistamos a un *yachaq* de la comunidad sobre el llamado a la lluvia

I. Datos informativos

Grado	5.º
Fecha	9 de septiembre de 2022
N.º de estudiantes	16
Área	Comunicación en lengua materna
Duración	90 minutos

II. Propósito de aprendizaje, criterios y evidencias

Competencia y capacidades	Desempeños precisados	Criterios de evaluación	Evidencias	Instrumentos de evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna <ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto oral.• Infiere e interpreta información del texto oral.• Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	<ul style="list-style-type: none">• Formula preguntas, de manera clara y con entonación adecuada, de acuerdo con la información que necesita (Guía de entrevista).• Recupera información explícita de textos orales que escucha del sabio seleccionando datos específicos.• Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos en textos que incluyen expresiones con sentido figurado, y vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber.• Explica el tema y el propósito comunicativo del texto oral.	<ul style="list-style-type: none">• Escucha con atención al hablante en una entrevista sobre la práctica de la ritualidad del llamado a la lluvia.• Infiere el mensaje del tema: la práctica de la ritualidad del llamado a la lluvia.• Expresa sus ideas con un lenguaje claro y sencillo sobre la ritualidad del llamado a la lluvia.• Emplea un tono de voz articulado (ni muy alto ni muy bajo) en la pronunciación de las preguntas cuando realiza su entrevista referente al llamado a la lluvia.	<ul style="list-style-type: none">• Información registrada sobre la ritualidad del llamado a la lluvia a partir de la entrevista.• Registro de la entrevista a los sabios utilizando una grabadora del celular.	Lista de cotejo.

Competencia y capacidades	Desempeños precisados	Criterios de evaluación	Evidencias	Instrumentos de evaluación
	<ul style="list-style-type: none"> Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido; para ello, vincula el texto con su experiencia y el contexto sociocultural en que se desenvuelve. 	<ul style="list-style-type: none"> Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en la entrevista a los sabios sobre el llamado a la lluvia. Hace repreguntas si es necesario. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto de las historias recopiladas. 		

III. Enfoque transversal priorizado

Enfoques transversales	Valores	Actitudes/acciones observables
Enfoque intercultural	Diálogo intercultural	Realizan el diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales, y entre estas con el saber científico, buscando complementariedades, con el objetivo de atender a los desafíos comunes, como el de lograr una vida saludable de las familias y de la <i>Pachamama</i> (Madre Tierra).

IV. Secuencia didáctica

Momentos	Secuencia didáctica
Inicio (10 min)	<p>Activación de saberes previos</p> <p>Dialogamos: ¿qué sabemos sobre el llamado a la lluvia?, ¿cómo podemos saber más sobre las acciones que se realizan en el llamado a la lluvia? Seguramente responderán: «Preguntándole a nuestro invitado, el <i>yachaq</i> de la comunidad».</p> <p>Conflicto cognitivo: hoy realizaremos la entrevista: ¿qué necesitamos y cómo haremos la entrevista a nuestro <i>yachaq</i>? Se anotan sus respuestas en la pizarra.</p> <p>Se anota en la pizarra el PROPÓSITO: hoy entrevistaremos a un <i>yachaq</i> de la comunidad sobre el llamado a la lluvia invitado a la escuela utilizando la guía y el grabador del celular.</p> <p>Se pide a los estudiantes que elijan de su cartel una o dos normas de convivencia que les permitan poner en práctica la escucha activa durante el desarrollo de la sesión.</p>

<p>Desarrollo (70 min)</p>	<p>~ Se retoma con los y las estudiantes el propósito de la sesión: hoy entrevistaremos a un <i>yachaq</i> de la comunidad sobre el llamado a la lluvia invitado a la escuela utilizando la guía y el grabador del celular. Nos aseguramos de que se organicen para que todos y todas participen como entrevistadores haciendo uso de la guía de entrevista.</p> <p>1. Antes de la entrevista</p> <p>~ Se les pide a los niños y las niñas que muestren la hoja de preguntas que previamente se elaboró en la clase anterior para la entrevista a nuestro <i>yachaq</i>.</p> <p>~ Se les indica que revisen y repasen las preguntas que formularon, como guía para la entrevista.</p> <p>~ Se les da un tiempo para reajustar sus preguntas, indicándoles que estas deben ser claras y breves.</p> <p>Se les indica que cuando asuman el rol de entrevistadores deben:</p> <p>~ Saludar cortésmente a la entrevistada (nuestra <i>yachaq</i>).</p> <p>~ Formular las preguntas en el tono y volumen de voz adecuado.</p> <p>~ Mantener contacto visual con la entrevistada.</p> <p>~ Usar el cuestionario de preguntas que prepararon solo como una guía.</p> <p>~ Registrar las respuestas de la entrevistada en su cuaderno o en una hoja de papel, haciendo algunos organizadores gráficos básicos.</p> <p>~ Al terminar la entrevista, agradecer por el tiempo y disposición brindados.</p> <p>~ Se les indica que cuando nuestra invitada quiera hacerles alguna pregunta, deben escuchar con atención y responder en forma clara, evitando salirse del tema.</p> <p>2. Durante la entrevista</p> <p>~ Se indica a los niños y las niñas que inicien la entrevista al <i>yachaq</i>.</p> <p>~ Se observa atentamente a cada uno de ellos y ellas en el rol de entrevistadores.</p> <p>~ Se les recuerda que quien asume el rol de entrevistador debe hacerlo de acuerdo con el orden de lista según nómina de matrícula. Se debe tomar nota de las respuestas más importantes, y el encargado de grabar será elegido por un sorteo entre todos y todas.</p> <p>~ Nos acercamos a los niños y las niñas que se muestran callados y los animamos a participar.</p> <p>3. Después de la entrevista</p> <p>~ Se dialoga con los y las estudiantes sobre cómo se sintieron al entrevistar.</p> <p>~ En qué medida les fue útil la lista de preguntas en la entrevista.</p> <p>~ Escucharemos lo grabado, haremos un recuento de cuál fue la respuesta más interesante.</p>
<p>Cierre (10 min)</p>	<p>Se les pregunta: ¿qué aprendieron en esta sesión?, ¿han tomado apuntes mientras entrevistabas al <i>yachaq</i>?, ¿lograron escuchar todas sus respuestas?, ¿cómo pueden mejorar su rol como entrevistador o entrevistadora?</p>

V. Medios y materiales

Materiales de escritorio, celular con grabador, cuaderno de apuntes.

VI. Reflexión docente sobre el aprendizaje durante la sesión

¿Qué avances tuvieron los estudiantes?, ¿qué dificultades experimentaron?, ¿qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?, ¿qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

VII. Lista de cotejo de la evidencia: información registrada sobre la ritualidad del llamado a la lluvia

Nombre y apellido del estudiante		
Criterios	Logrado	No logrado
1. Escucha con atención al hablante en un diálogo sobre la práctica de la ritualidad del llamado a la lluvia.		
2. Infiere el mensaje del tema: la práctica de la ritualidad del llamado a la lluvia.		
3. Expresa sus ideas con un lenguaje claro y sencillo sobre la ritualidad del llamado a la lluvia.		
4. Emplea un tono de voz articulado (ni muy alto ni muy bajo) en la pronunciación de las preguntas cuando realiza su entrevista referente al llamado a la lluvia.		
5. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores en la entrevista a los sabios sobre el llamado a la lluvia.		
6. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto de las historias recopiladas.		

VIII. Retroalimentación (con la estrategia de la escalera de Daniel Wilson)

Clarificar	Valorar	Expresar	Sugerir

Referencias

- GAJARDO, Y. y MONDACA, C. (2020). *Oralidad andina y educación intercultural en zona de frontera, norte de Chile*. <https://www.redalyc.org/journal/339/33964792008/html/>
- GOBIERNO REGIONAL DE HUANCVELICA. (2015). *Conocimientos ancestrales y adaptación al cambio climático en comunidades altoandinas de la región de Huancavelica*. https://www.regionhuancavelica.gob.pe/descargas/upload/DOCUMENTOS%20DE%20GESTION/ESTRATEGIAS%20REGIONALES/2526782_Conocimientos_Ancestrales_y_CC-Silvano_Ninfa.pdf
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ. (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ. (s/f). *Programa Curricular de Primaria*.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ. (2021). *Cómo realizamos la caracterización lingüística en la Educación Intercultural Bilingüe*.
- OSORIO ESTEBAN, P. W. (2023). Análisis de evidencias y estrategias de retroalimentación en Ciencia y Tecnología. En AeC. *educanatura*, 2(2), 89-98. <https://doi.org/10.26490/uncp.educanatura.2021.2.2.1748>
- PACHECO VALDEZ, V. (2019). *El biohuerto en mi escuela. Guía para su implementación en zonas áridas*. FOVIDA. <https://fovida.org.pe/wp-content/uploads/2020/11/Manual-El-biohuerto-en-mi-escuela.pdf>
- SECRETARÍA DE CULTURA. (s/f). *Llamado a la lluvia: ritos de siembra en pueblos indígenas del sur*. <https://artsandculture.google.com/story/rwUB1EtgmXpErw?hl=es-419>
- TENTUDIA. (2019). *Causas y consecuencias más frecuentes de la sequía*. <http://www.mancomunidaddetentudia.com/portal/causas-y-consecuencias-mas-comunes-de-la-sequia/>

SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE
TAREA ASOCIACIÓN GRÁFICA EDUCATIVA
PASAJE MARÍA AUXILIADORA 156-164 - BREÑA
CORREO E.: tareagrafica@tareagrafica.com
PÁGINA WEB: www.tareagrafica.com
TELÉFOS.: 424-8104 / 424-3411
AGOSTO 2024 LIMA - PERÚ

tarea

AXIS



HEMPEL
FOUNDATION

Brot
für die Welt